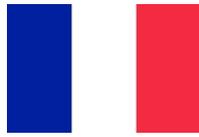


# La France



- Les habitants : un Français - une Française
- La capitale : Paris
- La langue : le français
- La monnaie : l'euro
- La carte du pays :



• Quelques expressions françaises :

| Expressions                    | Sens   |
|--------------------------------|--|
| Il tombe des cordes.           | Il pleut très fort.                                    |
| Il fait un temps de chien.     | Il fait mauvais temps.                                 |
| Donner sa langue au chat.      | Demander une réponse que l'on ne trouve pas.           |
| C'est chouette !               | C'est bien !   |
| Apprendre par cœur.            | Apprendre entièrement sans rien oublier.               |
| Faire la courte échelle.       | Prêter ses bras pour aider quelqu'un à monter.         |
| À la queue leu leu.            | Attendre les uns derrière les autres.                  |
| Prendre la mouche.             | Le fâcher, être vexé.                                  |
| Être en nage.                  | Transpirer beaucoup.                                   |
| L'occuper de ses oignons.      | L'occuper de ses affaires et non de celles des autres. |
| Avoir un chat dans la gorge.   | Être enrroué.  |
| Attendre 107 ans.              | Attendre longtemps.                                    |
| Avoir la tête dans les nuages. | Pêver, ne pas être attentif.                           |
| Avoir mangé du lion.           | Être en pleine forme.                                  |
| Avoir une faim de loup.        | Avoir très très faim.                                  |
| Il n'y a pas un chat.          | Il n'y a personne.                                     |
| Avoir la chair de poule.       | Lorsqu'on a peur ou froid.                             |
| Un froid de canard.            | Un grand froid.  |
| Avoir bon cœur.                | Être généreux.   |

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| Avoir un coeur de pierre.    | Être insensible, dur.   |
| Casser les pieds.            | Énerver, embêter.       |
| Faire la tête.               | Être fâché.             |
| Lourire jusqu'aux oreilles.  | Faire un grand sourire. |
| Prendre son temps.           | Aller lentement.        |
| Pleurer comme une Madeleine. | Pleurer beaucoup.       |
| Ne pas avoir froid aux yeux. | Ne pas avoir peur.      |

- Une recette de cuisine :

## Flamme poireaux et munster

Ingrédients (pour 4 gros gourmands) :

- 1 pâte à pizza
- 50 g de beurre
- 5 blancs de poireaux
- 1 munster
- 2 grosses cuillères à soupe de crème épaisse
- sel et poivre
- graines de carvi



### Préparation :

Lavez les poireaux, coupez-les feuilles vertes, pour conserver les blancs. Détailler-les en rondelles.

Préparez une fondue de poireaux: sur feu doux à moyen, faites réduire votre poireau dans le beurre; salez, poivrez. Attention, les poireaux ne doivent pas changer de couleur.

Quand les poireaux sont bien cuits, ajoutez la crème. Laissez réduire quelques minutes.

Préchauffez le four à thermostat 6-7 (200°C).

Étalez finement la pâte à pizza. Faites un petit rebord de pâte, puis étendez la fondue de poireaux sur l'ensemble.

Coupez le munster en dés, puis éparpillez le fromage sur toute la surface et saupoudrez de carvi selon votre goût.

Enfournez 30 minutes (selon votre four) en surveillant la cuisson.

- Un conte :

## Le Petit Chaperon rouge



Illustration Gustave doré  
Version de Charles Perrault

Il était une fois une petite fille de village, la plus jolie qu'on eût su voir ; sa mère en était folle, et sa mère-grand plus folle encore. Cette bonne femme lui fit faire un petit chaperon rouge, qui lui seyait si bien, que partout on l'appelait le Petit Chaperon rouge.

Un jour, sa mère, ayant cuit et fait des galettes, lui dit : Va voir comme se porte ta mère-grand, car on m'a dit qu'elle était malade. Porte-lui une galette et ce petit pot de beurre. Le Petit Chaperon rouge partit aussitôt pour aller chez sa mère-grand, qui demeurait dans un autre village. En passant dans un bois, elle rencontra compère le Loup, qui eut bien envie de la manger, mais il n'osa ; à cause de quelques bûcherons qui étaient dans la forêt. Il lui demanda où elle allait ; la pauvre enfant, qui ne savait pas qu'il est dangereux de s'arrêter à écouter un Loup, lui dit :

- Je vais voir ma mère-grand, et lui porter une galette, avec un petit pot de

beurre, que ma mère lui envoie.

- Demeure-t-elle bien loin ? lui dit le Loup.
- Oh ! oui, dit le Petit Chaperon rouge, c'est par-delà le moulin que vous voyez tout là-bas, à la première maison du village.
- Eh bien, dit le Loup, je veux l'aller voir aussi ; je m'y en vais par ce chemin-ci, et toi par ce chemin-là, et nous verrons qui plus tôt y sera.

Le loup se mit à courir de toute sa force par le chemin qui était le plus court, et la petite fille s'en alla par le chemin le plus long, s'amusant à cueillir des noisettes, à courir après des papillons, et à faire des bouquets des petites fleurs qu'elle rencontrait.

Le loup ne fut pas longtemps à arriver à la maison de la mère-grand ; il heurte : Toc, toc.

- Qui est là ?
- C'est votre fille le Petit Chaperon rouge (dit le Loup, en contrefaisant sa voix) qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre que ma mère vous envoie.

La bonne mère-grand, qui était dans son lit à cause qu'elle se trouvait un peu mal, lui cria :

- Tire la chevillette, la bobinette cherra.

Le Loup tira la chevillette et la porte s'ouvrit. Il se jeta sur la bonne femme, et la dévora en moins de rien ; car il y avait plus de trois jours qu'il n'avait mangé. Ensuite il ferma la porte, et s'alla coucher dans le lit de la

mère-grand, en attendant le Petit Chaperon rouge, qui quelque temps après vint heurter à la porte : Toc, toc.

- Qui est là ?

Le Petit Chaperon rouge, qui entendit la grosse voix du Loup eut peur d'abord, mais croyant que sa mère-grand était enrhumée, répondit :

- C'est votre fille le Petit Chaperon rouge, qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre que ma mère vous envoie.

Le Loup lui cria en adoucissant un peu sa voix :

- Tire la chevillette, la bobinette cherra.

Le Petit Chaperon rouge tira la chevillette, et la porte s'ouvrit.

Le Loup, la voyant entrer, lui dit en se cachant dans le lit sous la couverture :

- Mets la galette et le petit pot de beurre sur la huche, et viens te coucher avec moi.

Le Petit Chaperon rouge se déshabilla, et vint se mettre dans le lit, où elle fut bien étonnée de voir comment sa mère-grand était faite en son déshabillé.

Elle lui dit :

- Ma mère-grand, que vous avez de grands bras ?

- C'est pour mieux t'embrasser, ma fille.

- Ma mère-grand, que vous avez de grandes jambes ?

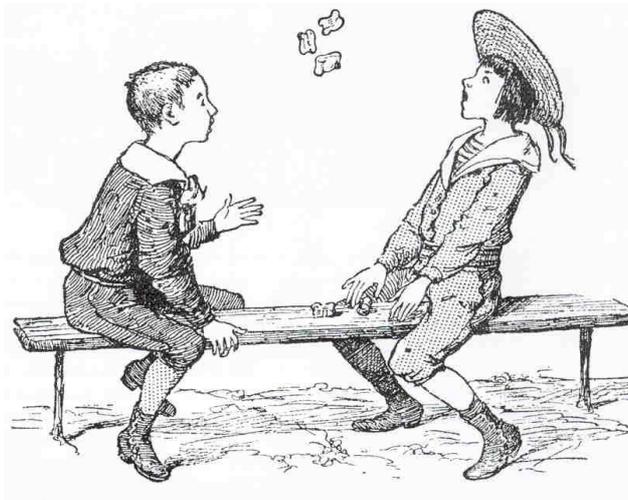
- C'est pour mieux courir, mon enfant.
- Ma mère-grand, que vous avez de grandes oreilles ?
- C'est pour mieux écouter, mon enfant.
- Ma mère-grand, que vous avez de grands yeux ?
- C'est pour mieux voir, mon enfant.
- Ma mère-grand, que vous avez de grandes dents.
- C'est pour te manger.

Et en disant ces mots, ce méchant Loup se jeta sur le Petit Chaperon rouge, et la mangea.

### Moralité

On voit ici que de jeunes enfants,  
 Lurtout de jeunes filles  
 Belles, bien faites, et gentilles,  
 Font très mal d'écouter toute sorte de gens,  
 Et que ce n'est pas chose étrange,  
 L'il en est tant que le Loup mange.  
 Je dis le Loup, car tous les Loups  
 Ne sont pas de la même sorte ;  
 Il en est d'une humeur accorte,  
 Sans bruit, sans fiel et sans courroux,  
 Qui privés, complaisants et doux,  
 Suisent les jeunes Demoiselles  
 Jusque dans les maisons, jusque dans les ruelles ;  
 Mais hélas ! qui ne sait que ces Loups doucereux,  
 De tous les Loups sont les plus dangereux.

- Un jeu traditionnel :



## Les osselets

C'est un jeu d'adresse datant de l'antiquité auquel on peut jouer par terre, soit en tailleur, soit une jambe pliée l'autre jambe tendue.

**Nombre de joueurs** : illimité, optimal à 3/4 personnes.

**Matériel** : 5 osselets en plastique ou en métal, ou 5 petites pierres à la rigueur, une de ces pièces est marquée ou peinte (rouge)

---

**Principe fondamental** : on ne peut toucher les osselets blancs que lorsque l'osselet rouge se trouve en l'air et l'osselet rouge ne doit jamais tomber par terre. On réalise diverses figures dans un ordre prescrit. La personne en train de jouer continue de réaliser les figures tant qu'elle réussit. Dès qu'une figure échoue, les osselets passent au suivant.

**Début de partie** :

La retournette : celui qui commence le jeu sera celui qui aura, après les avoir lancés en l'air, rattrapé le plus grand nombre d'osselets sur le dos, avec ou sans le rouge, seul le nombre compte.

---

---

## Exemples de figures :

- **Base** : la personne lance les 5 osselets en l'air et doit les rattraper sur le dos de la main. Ceci fait, elle recommence et doit les rattraper dans la paume. Le rouge ne doit pas tomber par terre.
- **Les uns** : la personne jette (comme des dés) les 5 osselets blancs par terre . Elle prend le rouge, le lance et prend au sol un osselet avant de rattraper le rouge au vol (mais si on rate, c'est pas grave, il suffit de rattraper l'osselet rouge pour recommencer). L'osselet pris au sol est mis de côté. On refait de même avec les 3 osselets suivants.
- **Les deux, les trois, les quatre** : même chose que ci-dessus, mais les osselets sont repris deux par deux. Ensuite par trois et un et enfin les quatre ensemble. Astuce : on peut, avant de les saisir, regrouper les osselets blancs pendant que l'osselet rouge est en l'air.
- **Les deux, les trois, les quatre sans bouger** : la même chose que ci dessus mais sans avoir le droit de déplacer et regrouper les osselets blancs par terre.
- **Le pont** : on lance les osselets au sol. La personne forme un pont avec l'index et le pouce posés sur le sol. Elle lance le rouge et avant qu'il ne retombe, elle doit faire passer un osselet sous le pont et rattraper le rouge. Et ainsi jusqu'au 5ème osselet. La même figure est réalisée avec les osselets qui sont repris deux par deux puis trois et 1 puis les quatre.
- **La barrière** : on lance les osselets au sol. La personne forme une barrière avec la tranche de la main posée sur le sol . Elle lance le rouge et avant qu'il ne retombe, elle doit faire passer un osselet par dessus la barrière et rattraper le rouge. Et ainsi jusqu'au 5ème osselet. La même figure est réalisée avec les osselets qui sont repris deux par deux puis trois et 1 puis les quatre.
- **Le fossé** : On place 4 osselets en ligne. On lance le rouge, et avant de le reprendre au vol, on doit d'abord prendre les 2 osselets placés en 1ère et en 3ème position, puis lors du 2ème lancer, on prendra les 2 derniers, et ainsi de suite.
- **L'araignée** : On lève la main , on écarte les doigts puis on prend le rouge. On le jette en l'air et pendant ce temps on passe les 4 gris entre nos doigts 1 par 1 et puis on rattrape le rouge .
- **La pierre 1** : coincer les osselets blancs entre les doigts (1<sup>ère</sup> phalange) et poser l'osselet rouge sur le dos de la main. Lancer l'osselet rouge (par un geste de la main) ; pendant qu'il se trouve en l'air, se débarrasser des osselets blancs. Puis, les ramasser ensuite comme précédemment indiqué.

*La pierre 2* : la même chose mais avec l'osselet rouge dans la paume de la main.

*La pierre 3* : la même chose mais avec les osselets blancs au niveau de la seconde phalange.

*La pierre 4* : encore la même chose mais avec les osselets blancs au bout des doigts.

*La pierre 5* : la même chose (le tout) avec l'autre main.

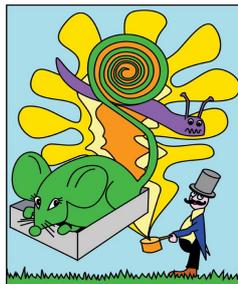
- *L'omelette* : On prend un osselet , on le prend dans sa main et on le jette en l'air et pendant ce temps on en prend un puis 2,3,4. L'omelette inversée: On prend les 5 osselets dans sa main on les jette en l'air et pendant ce temps on en reprend 4 puis 3 puis 2 puis 1.
- *La cigarette* : Les osselets sont placés sur le majeur au dos de la main dont les doigts sont joints. Les osselets sont alignés sur le coté, le rouge étant le plus proche de l'ongle La personne lance d'un coup et rattrape le tout avec la même main. Il faut envoyer les osselets vers l'avant et tous les rattraper.
- *Le cigare* : Principe identique à la cigarette, un peu plus difficile à exécuter : les osselets sont alignés dans le sens de la longueur, le rouge étant le plus proche de l'ongle.
- *L'éléphant* : Joignez les mains comme pour prier, croisez les doigts entre eux, sauf les deux index qui doivent rester libre et les deux pouces. Baissez les deux mains ainsi jointes vers l'avant afin qu'elles soient perpendiculaires au corps. Placez l'osselet rouge entre les deux paumes jointes. Les deux index étant libres, vous pouvez ramasser chacun des osselets restant en les prenant à l'aide des deux index. Lancez l'osselet en l'air et rattrapez-le dans la cuvette formé par les deux mains. Lorsque tout est ramassé, libérez l'osselet rouge vers la cuvette, libérez les doigts joints en gardant les osselets dans le bac ainsi formé. Lancez tous les osselets vers le haut et rattrapez-les tous avec le dos des deux mains "collées" par les deux index et légèrement incurvées (les mains). Relancez une dernière fois et rattrapez les osselets avec en revenant sur la forme précédente. Il ne faut rien laisser tomber.

- Une chanson :

## Une souris verte

Une souris verte  
Qui courait dans l'herbe.  
Je l'attrape par la queue,  
Je la montre à ces messieurs.  
Ces messieurs me disent :  
Trempez-la dans l'huile,  
Trempez-la dans l'eau,  
Ça fera un escargot  
Tout chaud.

Je la mets dans un tiroir,  
Elle me dit : Il fait trop noir.  
Je la mets dans mon chapeau,  
Elle me dit : Il fait trop chaud.



- Un monument :



La tour Eiffel à Paris